

# CONTENTS

## **Jazz Arrangements**

My Favorite Things .....	4
Spain .....	16
Armando's Rhumba .....	28
Take the "A" Train .....	38
Autumn Leaves .....	50
Don't Know Why .....	61

## **Jazz Techniques and Exercises**

練習のポイント .....	68
ヴォイシング .....	69
リハモニゼーション .....	72
ビバップ・スケール .....	75
アーティキュレーション .....	77
メジャー ii-V7-I .....	78
マイナー ii-V7-i .....	85
ブルース・エチュード .....	87

# My Favorite Things

from THE SOUND OF MUSIC

Lyrics by Oscar Hammerstein II

Music by Richard Rogers

Arranged by Jacob Koller

イントロはルバートで始めてください。それからBでは、ペダルを軽く使ってください。

## Rubato

**A** Asus2/C# Cm6 G6/B B<sup>6</sup> Abmaj13(#11) Ebmaj13(#11) F#maj13(#11)

**5** F#maj13(#11) C<sup>^</sup> F#m7(b5) B13(b9) *8va* *15ma*

## Jazz Waltz ♩ = ♪<sup>3</sup> (♩ = 170-180)

**B** Em11 Amaj9/E Em11 Aadd9/E Em11 Amaj9/E

**15** Em11 Aadd9/E Em11 Amaj9/E Em11 Fmaj7/E

Copyright (c) 1959 Williamson Music Company c/o Concord Music Publishing

Copyright Renewed

This arrangement Copyright (c) 2019 Williamson Music Company c/o Concord Music Publishing

All Rights Reserved Used by Permission

Reprinted by Permission of Hal Leonard LLC

# Armando's Rhumba

By Chick Corea

Arranged by Jacob Koller

一定のテンポをずっとキープしてください。ペダルを軽く使ってください。

**A** Rhumba ♩ = 200-240

*p* 8va

**B**

10

**C** C7 Fm D7/F# Gm

# Take The "A" Train

Words and Music by Billy Strayhorn

Arranged by Jacob Koller

一定のテンポをずっとキープしてください。ベースラインがボヤけないよう、はっきりと弾きましょう。ペダルを軽く使ってください。

Swing (♩ = 154)

**A** C<sup>△</sup> Eb<sup>△</sup> Ab<sup>△</sup> Bb<sup>△</sup> Db<sup>△</sup> C<sup>△</sup> Ebmaj7(#9) Ab<sup>△</sup>

4 Bb<sup>△</sup> Db<sup>△</sup> C<sup>△</sup> Eb<sup>△</sup> Ab<sup>△</sup> Bb<sup>△</sup> Db<sup>△</sup> 3 3

7 C<sup>△</sup> Eb<sup>△</sup> Ab<sup>△</sup> Bb<sup>△</sup> Db<sup>△</sup>

**B** Cmaj13 Ebmaj13 Abmaj13 C/Bb Eb/Db Ab/Db D E/F# F#/G#

Copyright (c) 1941 Reservoir Media Music and Billy Strayhorn Songs, Inc.  
Copyright Renewed

This arrangement Copyright (c) 2019 Reservoir Media Music and Billy Strayhorn Songs, Inc.

All Rights in the U.S. and British Reversionary Territories Administered by Reservoir Media Management, Inc.

All Rights Reserved Used by Permission

Reprinted by Permission of Hal Leonard LLC

# LES FEUILLES MORTES <Autumn Leaves> 『枯葉』

Composer : Joseph KOSMA

Author : Jacques PREVERT/Johnny MERCER

Arranged by Jacob Koller

イントロはルバートで始めてください。それからBでは、ペダルを最小限にしたスイングセクションに入ります。

**A** **Rubato**

Chord symbols for the first system: C#m9, F#7sus, Eb/F

Chord symbols for the second system: Bm7, E7sus, Ebmaj13, Am7(b5), Bbm7/Eb, Em11/D, C/E, D/F#

Chord symbols for the third system: Gm7, Am7, Bb△, Bm7(#5), Bb△/C, C#m13, E△/F#, Eb△/F, F7#9(#5), Eb7#9(#5)

Chord symbols for the fourth system: Bb△, E7, Eb△

© a)Publié avec l'autorisation de MM.ENOCH&Cie.Editeurs Propriétaires,Paris.

b)Paroles Francaises de Jacques PREVERT

c)Copyright 1947 by ENOCH&Cie.

Rights for Japan assigned to SUISEISHA Music Publishers,Tokyo.

# Don't Know Why

Words and Music by Jesse Harris

Arranged by Jacob Koller

一定のテンポをずっとキープしてください。ベースラインがボヤけないよう、はつきりと弾きましょう。ペダルを軽く使ってください。

Funky ♩ = 85-90  $\text{♪} = \text{♪} \text{♪} \text{♪}$

**A**

B $\flat$ 7 Eb D7 $\flat$ 9(b5)

Gm9 C7sus C7 Ebmaj9/F C $\flat$ maj13

**B**

B $\flat$  $\Delta$  B $\flat$ 13 Eb D7 $\sharp$ 9( $\sharp$ 5)

Gm7 C7 Eb/F B $\flat$  $\frac{9}{F}$

8<sup>va</sup>

# Reharmonization

リハーモニゼーションとは簡単に言うと、コード進行を置き換えることです。「メリーさんの羊」のようなシンプルな曲でもリハーモニゼーションの可能性は無限にあります。「メリーさんの羊」を使って、どんな曲でも自分自身でリハーモニゼーションできるように、5つの違ったコンセプトで説明します。

**オリジナルのルートの動き：**ルートの動きはオリジナルのまま、ヴォイスングを豪華にします。  
オリジナルのルートの動きでもできることはたくさんあります。

C C+ C6 C+ Dm7/G G7b9(13) Cmaj13 G7alt

C C+ C6 C+ Dm7/G G7b9(13) C<sup>6</sup> G7#9(#5)

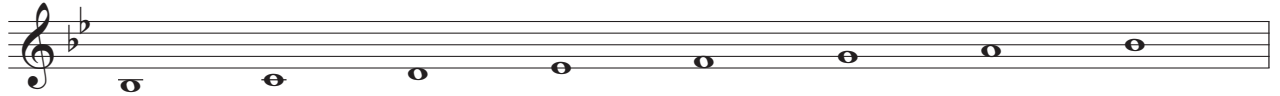
**スタンダード・ジャズ・ハーモニー：**シンプルな童謡のような曲をリハーモナイズするとき、典型的なジャズ・スタンダードの曲に見られるスタンダード・ハーモニーを使うとよいです。オリジナルのV7-Iの代わりに、ii-V7-Iや、この場合はiii-VI7-ii-V7-Iを使うことができます。

C Dm7 Em7 A7(b9) Dm7 G7(b9) Fm(maj7) Bb13

Am9 G# C^/G F#m7(b5) Dm7/G G7b9(13) C<sup>6</sup> G7#9(#5)

# Major Bebop Scale Exercise

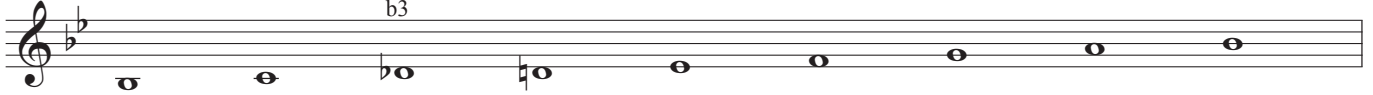
Bb メジャー・スケール (アイオニアン) これは標準的なメジャー・スケールの第1モードでアイオニアンと呼ばれます。



ビバップ・スケールとは簡単に言うと、スケール上にない別の音を加えたスケールという意味です。メジャー基本のモード (アイオニアン・リディアン・ミクソリディアン) に加える最も一般的な音は  $b3$  (短3度) で、 $b5$  (減5度) もよく使われますが、それだけではなく、どんな音でも加えることができます。

Bb メジャー・ビバップ・スケール

$b3$



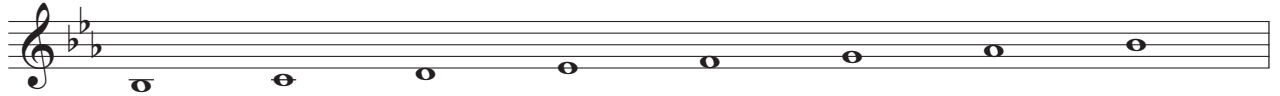
アイオニアン・ビバップ・エクササイズ: ただ単にスケールの上行と下行を弾く練習をするより、音楽的なフレーズを学んで全調に移調して弾くほうが、ずっと効果的です。ここにBbメジャー・ビバップ・スケールを使って作ったフレーズがあります。これが弾けたら、次は自分でフレーズを作って、全調で弾いてみましょう。

Swing ♩ = 100-260

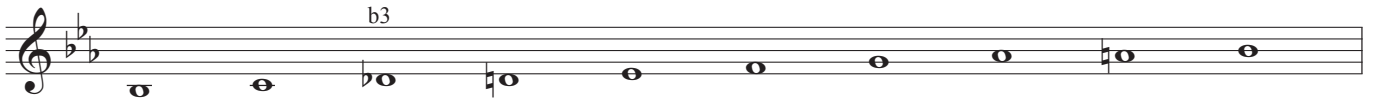


# Mixolydian Bebop Scale Exercise

Bb ミクソリディアン・スケール これはE♭スケールの第5音から始まるスケールです。



Bb ミクソリディアン・ピバツプ・フレーズ これに2つの音を加えて、9音のスケールになります。



ミクソリディアン・ピバツプ・エクササイズ: このフレーズは、ミクソリディアン・スケールにはない3つの音を使っています。新しいフレーズを学ぶとき、音名を読むのではなく、スケール・トーン（スケール上の第何音になっているか）を考えましょう。

Swing ♩ = 100-260



それぞれの音のスケール・トーンを考えて、メロディーを他の調に移調しましょう。もし今までこのようなことをしたことがなければ、おそらくとても時間がかかると思いますが、このようなボキャブラリーの練習はとても有効です。あなたが聴き取ったクールなフレーズや、あなた自身で考えたフレーズでこの練習をしましょう。



他にも4つ  
自分で五線紙に書いて  
やってみましょう。

# ii-V7-I Swing Etude

Swing

Em9

G $\Delta$ /A A7 $\flat$ 9(13)

Dmaj9

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The bass line consists of quarter notes: E2, G2, B2, D3, E3, G3, B3, D4, E4, G4, B4, D5. The treble line features chords: Em9 (measures 1-2), G $\Delta$ /A and A7 $\flat$ 9(13) (measures 3-4), and Dmaj9 (measures 5-6).

Dm9

F $\Delta$ /G

G7 $\flat$ 9(13)

Cmaj9

Musical notation for measures 5-8. The bass line continues with quarter notes: E4, G4, B4, D5, E5, G5, B5, D6, E6, G6, B6, D7. The treble line features chords: Dm9 (measures 5-6), F $\Delta$ /G and G7 $\flat$ 9(13) (measures 7-8), and Cmaj9 (measures 9-10).

Cm9

E $\flat$  $\Delta$ /F

F7 $\flat$ 9(13)

B $\flat$ maj9

Musical notation for measures 9-12. The bass line continues with quarter notes: E6, G6, B6, D7, E7, G7, B7, D8, E8, G8, B8, D9. The treble line features chords: Cm9 (measures 9-10), E $\flat$  $\Delta$ /F and F7 $\flat$ 9(13) (measures 11-12), and B $\flat$ maj9 (measures 13-14).

B $\flat$ m9

D $\flat$  $\Delta$ /E $\flat$

E $\flat$ 7 $\flat$ 9(13)

A $\flat$ maj9

Musical notation for measures 13-16. The bass line continues with quarter notes: E9, G9, B9, D10, E10, G10, B10, D11, E11, G11, B11, D12. The treble line features chords: B $\flat$ m9 (measures 13-14), D $\flat$  $\Delta$ /E $\flat$  and E $\flat$ 7 $\flat$ 9(13) (measures 15-16), and A $\flat$ maj9 (measures 17-18).

A $\flat$ m9

B $\Delta$ /D $\flat$

D $\flat$ 7 $\flat$ 9(13)

G $\flat$ maj9

Musical notation for measures 17-20. The bass line continues with quarter notes: E12, G12, B12, D13, E13, G13, B13, D14, E14, G14, B14, D15. The treble line features chords: A $\flat$ m9 (measures 17-18), B $\Delta$ /D $\flat$  and D $\flat$ 7 $\flat$ 9(13) (measures 19-20), and G $\flat$ maj9 (measures 21-22).

8<sup>va</sup>

F $\sharp$ m9

A $\Delta$ /B

B7 $\flat$ 9(13)

E $\flat$ maj9

Musical notation for measures 21-24. The bass line continues with quarter notes: E15, G15, B15, D16, E16, G16, B16, D17, E17, G17, B17, D18. The treble line features chords: F $\sharp$ m9 (measures 21-22), A $\Delta$ /B and B7 $\flat$ 9(13) (measures 23-24), and E $\flat$ maj9 (measures 25-26).

(8<sup>va</sup>)